

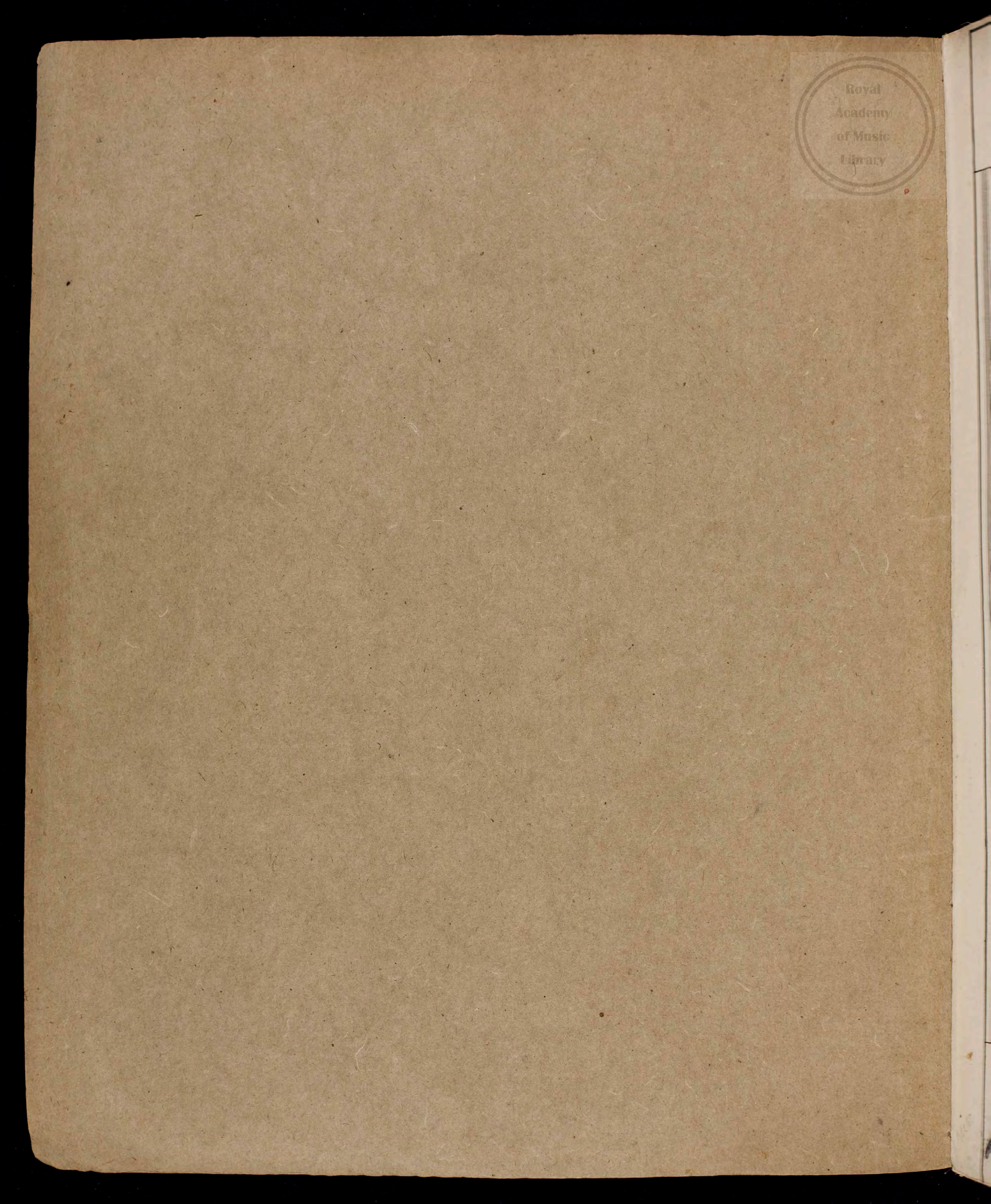
5 mins.

HENRY J. WOOD.

(a) Full Score.

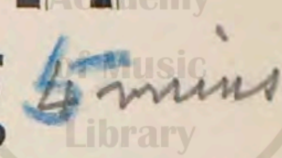
Wagner. Träume in A flat
for Soprano Voice and Orchestra.

also Traus. in F (M.S.)



RICHARD WAGNER

Einzelstücke zum Concert-Vortrag



A. Orchester allein:

PARSIFAL.

		M.	Pf.
Vorspiel	Partitur . . n.	20	—
	Orchesterstimmen n.	9	25
„ mit angefügtem Schluss des III. Aufzugs	Partitur . . n.	30	—
	Stimmen . . n.	18	—
Schluss des III. Aufzuges allein (als Ergänzung zu dem etwa früher schon bezogenem Vorspiel)	Partitur . . n.	10	—
	Stimmen . . n	8	—
Charfreitagszauber	Partitur . . n.	20	—
	Orchesterstimmen n.	7	25
Verwandlungsmusik und Schlussscene des I. Actes	Partitur . . n.	25	—
	Orchesterstimmen n.	13	—
Steinbach, E. Klingsor's Zaubergarten und die Blumenmädchen	Partitur . . n.	30	—
	Orchesterstimmen n.	14	—

DAS RHEINGOLD.

		M.	Pf.
Stasny, L. Op. 200. Tonbilder.	Partitur . . n.	12	—
	Orchesterstimmen n.	20	—
Zumpe, H. Einzug der Götter in Walhall	Partitur . . n.	6	—
	Orchesterstimmen n.	12	—

DIE WALKÜRE.

		M.	Pf.
Stasny, L. Op. 188. Tonbilder.	Partitur . . n.	12	—
	Orchesterstimmen n.	16	—
Der Ritt der Walküren	Partitur . . n.	6	50
	Orchesterstimmen n.	19	50
Wotan's Abschied von Brünnhilde und Feuerzauber	Partitur . . n.	9	50
	Orchesterstimmen n.	12	—

SIEGFRIED.

		M.	Pf.
Waldweben	Partitur . . n.	5	—
	Orchesterstimmen n.	8	—

GÖTTERDÄMMERUNG.

		M.	Pf.
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's	Partitur . . n.	5	—
	Orchesterstimmen n.	9	—
Siegfried's Tod und Trauer-Marsch, für kleineres Orchester bearbeitet von L. Stasny.	Partitur . . n.	4	50
	Orchesterstimmen n.	7	—
Humperdinck, E. Siegfried's Rheinfahrt	Partitur . . n.	20	—
	Stimmen . . n.	8	50
Zumpe, H. Gesang der Rheintöchter	Partitur . . n.	7	50
	Orchesterstimmen n.	12	50

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG.

		M.	Pf.
Vorspiel (Ouverture)	Partitur . . n.	5	50
	Orchesterstimmen n.	9	50
id. für grosses Militär-Orchester, bearbeitet von A. Abbas	Partitur . . n.	5	75
	Orchesterstimmen n.	13	25
id. (Einleitung) des 3. Actes. — Tanz der Lehrbuben. — Aufzug der Meistersinger und Gruss an Hans Sachs	Partitur . . n.	6	50
	Orchesterstimmen n.	16	25
Stasny, L. Potpourri für kleines Orchester		7	25
Hünn, C. Divertissement für Orchester		7	—

HULDIGUNGS-MARSCH

		M.	Pf.
für Ludwig II. König von Bayern	Partitur . . n.	4	25
	Orchesterstimmen n.	12	—
id. für Militär-Musik	Partitur . . n.	20	—
	Stimmen . . n.	10	50

GROSSER FESTMARSCH

		M.	Pf.
zur Eröffnung der 100-jährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika.	Partitur . . n.	15	—
	Orchesterstimmen n.	15	—

SIEGFRIED-IDYLL.

		M.	Pf.
	Partitur . . n.	10	—
	Orchesterstimmen n.	8	—

ALBUM-SONATE.

Bearbeitet von C. Müller-Berghaus.

		M.	Pf.
	Partitur . . n.	6	—
	Orchesterstimmen n.	10	—

TRÄUME.

		M.	Pf.
Bearbeitet von L. Stasny	n.	6	—
Für Violine mit Orchesterbegleitung	n.	4	—

B. Gesang und Orchester:

PARSIFAL.

		M.	Pf.
Verwandlungsmusik und Schluss-Scene des I. Actes für Orchester und Chor	Partitur . . n.	30	—
	Orchesterstimmen n.	17	—
	Chorstimmen . . n.	4	—

DIE WALKÜRE.

		M.	Pf.
Winterstürme wichen dem Wonnemond (Tenor)	Partitur . . n.	10	—
	Singstimme und Orchesterstimmen n.	6	—
Wotan's Abschied und Feuerzauber für Gesang und Orchester.	Partitur . . n.	9	50
	Orchesterstimmen n.	11	25
	Gesangstimme . . n.	2	25

SIEGFRIED.

Siegfried's Schmiedelieder (in Vorbereitung) . . . . . . n.

GÖTTERDÄMMERUNG.

Schluss-Scene der Brünnhilde (nur in Abschrift leihweise).

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG.

		M.	Pf.
Walther vor der Meisterzunft (Tenor). (Am stillen Herd in Winterszeit.)	Partitur . . n.	10	—
	Orchesterstimmen n.	6	—
Walther's Werbegesang (Tenor). (Fanget an! so rief der Lenz in den Wald.)	Partitur . . n.	10	—
	Orchesterstimmen n.	6	25
Quintett (2 Sopran, 2 Tenor und Bass). (Selig wie die Sonne meines Glückes lacht.)	Partitur . . n.	10	—
	Orchesterstimmen n.	5	25
Walther's Preislied (Tenor.) (Morgenlich leuchtend in rosigem Schein.)	Partitur . . n.	10	—
	Stimmen . . n.	6	50
Apotheose des Hans Sachs, für Orchester und gemischten Chor	Partitur . . n.	10	—
	Orchesterstimmen n.	5	—
	Chorstimmen . . n.	—	75
Finale des III. Actes Chorstimmen	jede n.	—	50

(Partitur und Orchesterstimmen werden leihweise abgegeben.)

TRÄUME.

		M.	Pf.
Für Sopran mit Orchesterbegleitung	Partitur . . n.	10	—
	Stimmen . . n.		

Eigenthum der Verleger





LONDON
SCHOTT & Co
159 Regent Street.

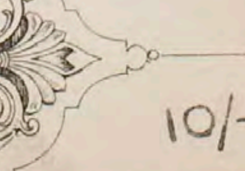
BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.



MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

Printed in Germany.



10/- NET

Vocal Version

TRÄUME.

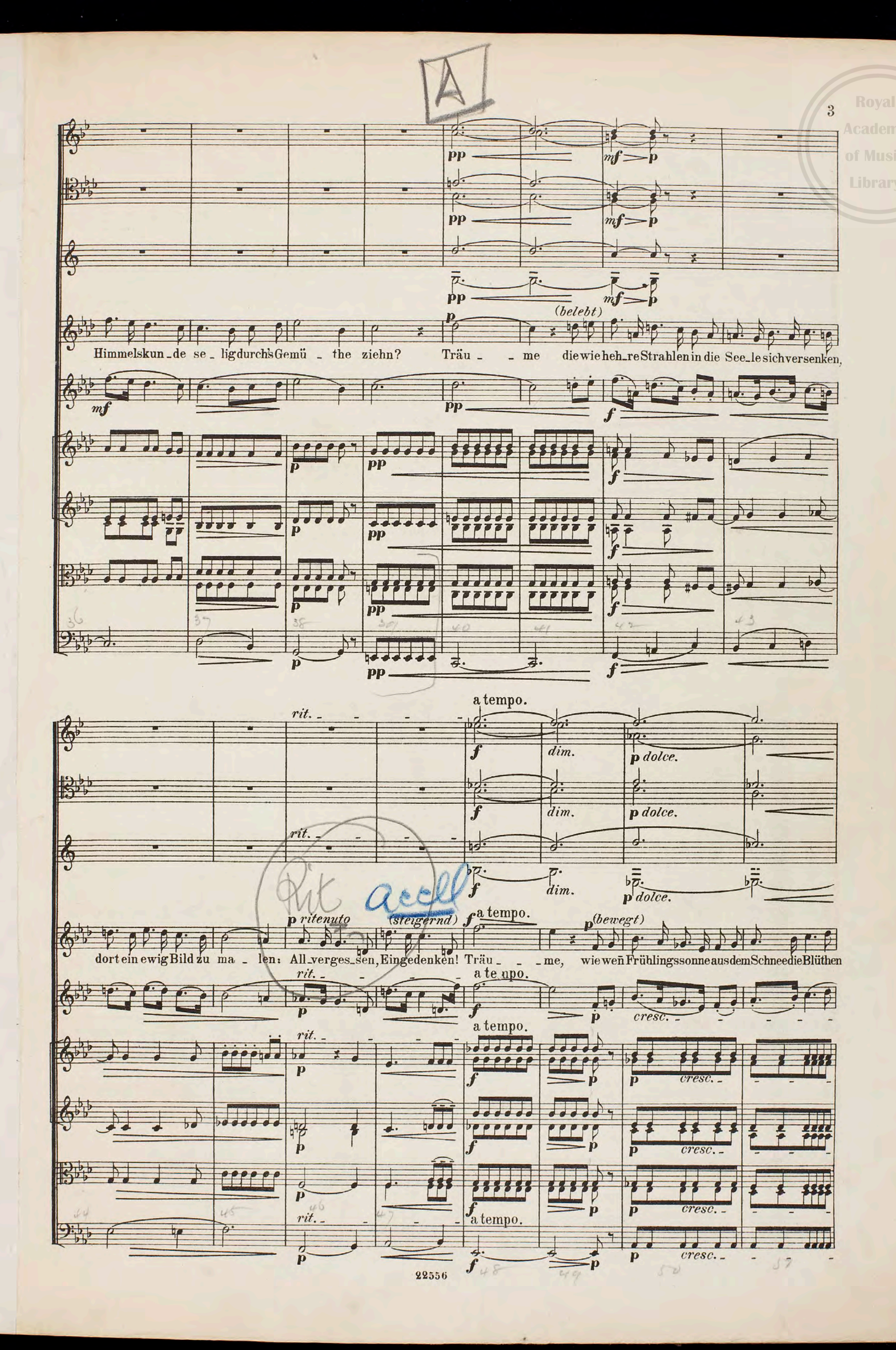
RICHARD WAGNER.

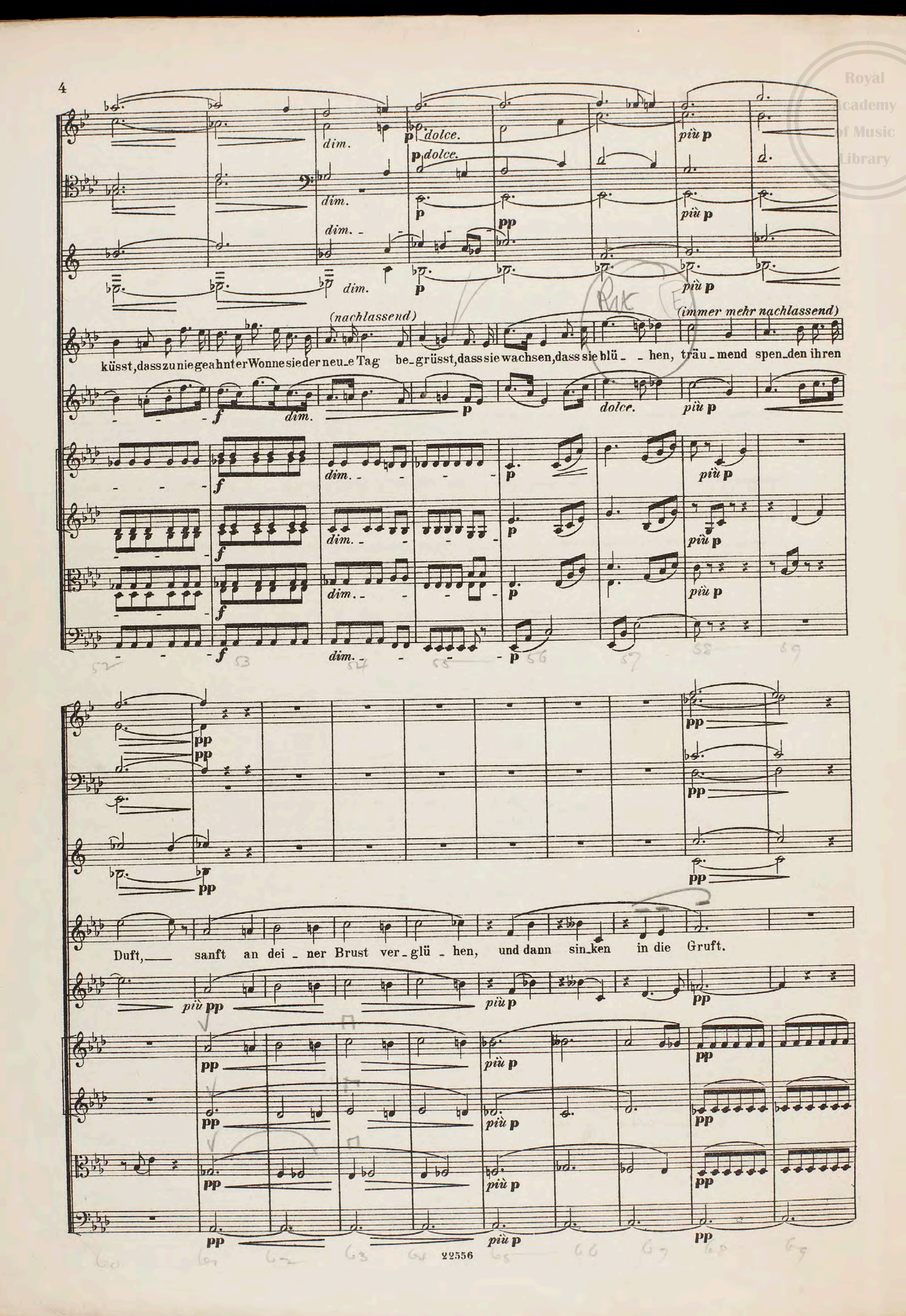




wunderba - re Träu - - me hal - ten meinen Sinn um - fan - - - gen, dass sie nicht wie lee - re

Schäu - - me sind in ödes Nichts vergangen? Träu - - me, die in jeder Stunde jedem Tage schöner blüh'n, und mit ihrer


(belebt)
Himmelskun_de se_lig durch's Gemü_the ziehn? Träu_me die wie heh_re Strahlen in die See_le sich versenken,
a tempo.
rit.
p dolce.
dim.
p ritenuto
(steigernd)
(bewegt)
dort ein ewig Bild zu ma_len: All_verges_sen, Eingedenken! Träu_me, wie wenn Frühlingssonne aus dem Schnee die Blüthen
cresc.


4
dim.
dolce.
più p
pp
(nachlassend)
(immer mehr nachlassend)
küsst, dass zu nie geahnter Wonne sie der neu_e Tag be_grüsst, dass sie wachsen, dass sie blü_ _hen, träu_mend spen_den ihren
f
dim.
p
Duft, sanft an dei_ner Brust ver_glü_hen, und dann sin_ken in die Gruft.
più pp
22556


(Diese Noten fallen beim Vortrag mit Solo-Violine weg.)
FINE.

RICHARD WAGNER.

Fünf Gedichte.

Für eine Frauenstimme mit Begleitung des Pianoforte.

	M. Pf.
Für Sopran	3 25
Für eine tiefere Stimme	3 25
Einzeln:	
Nr. 1. Der Engel. (The Angel)	— 75
„ 2. Stehe still. (Stand still)	1 —
„ 3. Im Treibhaus. (In the Hothouse)	— 75
„ 4. Schmerzen. (Pains)	— 50
„ 5. Träume. (Dreams)	— 75
Träume (aus den fünf Gedichten) für Violine mit Orchester-Begleitung	n. 4 —
id. für Violine (od. Violoncell, od. Flöte, od. Clarinette, od. Oboe) mit Pianoforte-Begleitung	1 50
id. für Orchester bearbeitet von L. Stasny	n. 6 —
Léonard, H. Fünf Gedichte, übertragen für Violine u. Pianoforte	3 25
— Der Engel, für Violoncell und Pianoforte	1 25

Huldigungs-Marsch

Ludwig II., König von Bayern.

	M. Pf.
Für grosses Orchester . Partitur	n. 4 25
Orchesterstimmen	n. 12 —
Für das Pianoforte	1 50
Für das Pianoforte übertragen von H. von Bülow	1 50
Für das Pianoforte zu 4 Händen id.	2 —
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen	3 50

Grosser Festmarsch

Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika.

	M. Pf.
Für grosses Orchester . Partitur	n. 15 —
Orchesterstimmen	n. 15 —
Für das Pianoforte übertragen von Joseph Rubinstein	3 50
Für das Pianoforte. Erleichterte Ausgabe	2 50
Für das Pianoforte zu 4 Händen	3 50

Siegfried-Idyll.

	M. Pf.
Für Orchester . Partitur	n. 10 —
Orchesterstimmen	n. 8 —
Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell, eingerichtet von A. Pringsheim	6 25
Für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium (od. 2. Pianoforte) eingerichtet von J. Druffel	5 50
Clavier-Auszug zu 2 Händen von Jos. Rubinstein	3 50
id. zu 4 Händen	4 25

Album-Sonate.

	M. Pf.
Für das Pianoforte	3 —
Für Orchester bearbeitet von C. Müller-Berghaus. Partitur	n. 6 —
Orchesterstimmen	n. 10 —

Albumblatt.

(Frau Betty Schott gewidmet.)

	M. Pf.
Für das Pianoforte	1 50
Für Violine mit Orchester- oder Pianoforte-Begleitung von E. Singer . Partitur	2 —
Mit Begleitung des Orchesters	5 75
Mit Begleitung des Pianoforte	2 25
Für Viola und Pianoforte, eingerichtet von H. Ritter	1 75
Für Violoncell und Pianoforte, einger. von G. Goltermann	1 75

Die beiden Grenadiere.

Gedicht von H. Heine.

	M. Pf.
Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (Neue Ausg.)	1 25
id. mit französischem und englischem Text	1 25

Nibelungen-Marsch

von G. Sonntag.

Mit Benutzung der Fanfaren zu den Bayreuther Bühnen-Festspielen.

	M. Pf.
Für Infanterie-Musik . Partitur	n. 2 50
Für das Pianoforte	1 —

FRANZ LISZT.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

	M. Pf.
Op. 7. Réminiscences des Puritains, grande Fantaisie	3 50
„ 8. 2 grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini.	
Nº 1. La Serenata et l'Orgia	3 25
„ 2. La Pastorella dell' Alpi e li Marinari	3 25
Soirées musicales de Rossini, transcrites	7 —
En 2 Suites	4 25
Séparément:	
Nº 1. La Promessa (Das Versprechen), Canzonetta	1 —
„ 2. La Regata veneziana (Die Regate zu Venedig), Notturno	1 25
„ 3. L'Invito (Die Einladung), Bolero	1 —
„ 4. La Gita in Gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola	— 75
„ 5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta	1 —
„ 6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpenschäferin), Tyrolese	— 75
„ 7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta	1 —
„ 8. La Pesca (Der Fischfang), Notturno	1 25
„ 9. La Danza (Der Tanz), Tarantella	1 75
„ 10. La Serenata (Die Serenade), Notturno	1 25
„ 11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta	1 25
„ 12. Li Marinari (Die Seemänner), Duetto	1 75
Don Carlos de Verdi, Coro di Festa et Marcia funebre, Transcription	2 25
Introd. et Polonaise de l'opéra I Puritani	2 —
Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine	2 25
Réminiscences de Norma, grande Fantaisie	4 25
Soirées italiennes, 6 Amusements sur des motifs de Mercadante	7 25
Nuits d'été a Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de Donizetti	3 25
Soirées italiennes, Collection de Morceaux favoris.	
Nº 1. La Primavera de Mercadante	1 50
„ 2. Il Galop id.	1 75
„ 3. Il Pastore svizzero id.	2 —
„ 4. La Serenata del marinaro id.	2 —
„ 5. Il Brindisi id.	2 —
„ 6. La Zingarella spagnola id.	3 25
„ 7. Il Barcajuolo de Donizetti	1 75
„ 8. L'Alito di bice id.	1 50
„ 9. La Torre di Biasone id.	1 75
Ouverture des Francs-Juges de H. Berlioz, transcrite	3 50
Ouverture de l'opéra Guillaume Tell, transcrite	4 25
Salve Maria de l'opéra Jérusalem (I Lombardi), transcrite	1 50
Les Sabéennes, de la Reine de Saba de Gounod, Berceuse	1 25
La Chanson du Béarn, transcrite	1 50
Faribolo pastour, Chanson transcrite	1 50
Feuilles d'Album	1 —
Il m'aimait tant, Mélodie transcrite	1 25
2 Transcriptions d'après Rossini.	
Nº 1. Air du Stabat Mater (Cujus animam)	1 50
„ 2. La Charité (Choeur religieux)	1 75
Rapsodies hongroises.	
Nº 8. Capriccio	2 —
„ 9. Le Carnaval de Pesth	3 50
„ 10. Preludio	2 —
Années de Pélerinage, Suite de compositions. 1re Année, la Suisse	12 50
Séparément:	
Nº 1. Chapelle de Guillaume Tell	1 50
„ 2. Au Lac de Wallenstadt	1 —
„ 3. Pastorale	1 —
„ 4. Au Bord d'une source	1 50
„ 5. Orage	1 75
„ 6. Vallée d'Obermann	2 75
„ 7. Eglogue	1 —
„ 8. Le Mal du Pays	1 25
„ 9. Les Cloches de Genève	1 50
Années de Pélerinage, Suite de compositions. 2me Année: Italie	10 50
Séparément:	
Nº 1. Sposalizio	1 25
„ 2. Il Penseroso	— 75
„ 3. Canzonetta del Salvator Rosa	1 —
Tre Sonetti de Petrarca.	
„ 4. Sonette. Nº 47	1 25
„ 5. Sonette. Nº 104	1 25
„ 6. Sonette. Nº 123	1 25
„ 7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata	3 50
Venezia e Napoli, Gondoliera, Canzone e Tarantelle. Supplément aux „Années de Pèlerinage, 2d Volume: Italie“	4 75
Séparément:	
Nº 1. Gondoliera	1 50
„ 2. Canzone	1 25
„ 3. Tarantelle	3 25
Années de Pélerinage. Troisième Année	10 —
Nº 1. Angélus, Prière	1 50
„ 2. Aux Cyprès de la Villa d'Este	1 50
„ 3. Aux Cyprès de la Villa d'Este	1 75
„ 4. Les Jeux d'Eaux à la Villa d'Este	2 25
„ 5. „Sunt lacrymae rerum“ en mode hongrois	1 25
„ 6. Marche funèbre	1 25
„ 7. „Sursum corda“	1 25
2e Concerto en La-maj	5 —
id. id. arr. par R. Kleinmichel	5 50

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.

